**ГЛАВА LI**

**ПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА ПО ГРУЗИНСКИМ ТАНЦАМ**

1. Общая часть

**а) введение**

Народный танец – неотъемлемая часть грузинской культуры. Как обязательная дисциплина, этот предмет значительно обогатит систему общего образования.

Обучение грузинским народным танцам служит физическому и эстетическому развитию учащихся, воспитанию у подрастающего поколения общей культуры – хорошего вкуса, чувства собственного достоинства, трудолюбия, корректного поведения, а также развитию навыков владения собой.

Грузинские танцы своим ярко выраженным характером и положительным зарядом развивают у учащихся национальное самосознание и формируют чувство уважения к традициям.

**б) цели и задачи обучения грузинским танцам**

Целью обучения грузинским танцам является:

* формирование собственного отношения к грузинскому танцу;
* развитие танцевально-творческих способностей;
* выработка пластической выразительности, координации, культуры движения, содействие в формировании телосложения.

Исходя из этих образовательных функций, обучение в школе грузинским танцам предусматривает решение следующих задач:

* развитие моторной памяти и чувства ритма;
* развитие способности владения собственным телом и передачи характера музыки;
* изучение основных элементов грузинского народного танца;
* общее ознакомление с грузинской танцевальной культурой;
* включение учащихся в творческий процесс.

**в) организация предмета обучения грузинским танцам**

Предмет изучается на начальной ступени, в IV классе, в неделю 1 час (всего 33 часа).

**г) описание направлений обучения грузинским танцам**

Обучение танцам происходит по двум направлениям:

1. практические умения и навыки;

2. Коммуникация, интерпретация.

Обучение в рамках обоих направлений протекает параллельно и в тесной связи друг с другом.

**Практические умения и навыки**

Учащиеся в рамках этого направления знакомятся с элементами грузинских танцев и изучают их, у них вырабатываются и формируются практические навыки, которые служат их пластической выразительности и развитию танцевально-импровизационных способностей.

**Коммуникация, интерпретация**

В рамках этого направления учащиеся учатся оценивать танец, исполненный другими, передавать мысли, используя подходящую терминологию и соблюдая правила поведения. Учащиеся участвуют в совместном творческом процессе, присутствуют на различных мероприятиях и принимают в них участие, получают информацию относительно изучаемых танцев.

**ГЛАВА LII**

# ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

**IV класс**

**ГРУЗИНСКИЕ ТАНЦЫ**

**стандарт**

**Результаты, достигаемые к концу года по направлениям:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Практические умения и навыки** | **Коммуникация, интерпретация** |
| **Г.т. IV.1.** Учащийся знаком с элементами грузинских танцев и может их использовать. | **Г.т.IV.6.** Учащийся может выразить своё отношение к исполняемому кем-либо танцу. |
| **Г.т.IV.2.** Во время танца учащийся можетсохранять координацию. | **Г.т.IV.7.** Учащийся может использовать выученную терминологию в области танцев |
| **Г.т.IV.3.** Учащийся может танцевать индивидуально и вместе с другими **.** | **Г.т.IV.8.** Учащийся может опознать выученный танец и охарактеризовать его. |
| **Г.т.IV.4.** Учащийся может импровизировать на основе прослушанного музыкального материала. |  |
|  |  |
| **Г.т.IV.5.** Учащийся может организовать свою учебную деятельность **.** |  |

Результаты, которые должны быть достигнуты к концу года, и их индикаторы

**Направление: практические умения и навыки**

**Г.т.IV.1. Учащийся знаком с элементами грузинских танцев и может их использовать.**

Результат нагляден, если учащийся:

 узнаёт знакомые элементы танца;

 во время танца выполняет основные движения;

 должным образом передаёт характер танца;

 применяет разновидности специфических элементов грузинского танца «гасма» (გასმა) и «чаквра» (ჩაკვრა);

 выполняет простейшие элементы на кончиках пальцев, на коленях;

 во время танца правильно ориентируется в пространстве.

**Г.т.IV.2. Во время танца учащийся может сохранять координацию.**

Результат нагляден, если учащийся:

 правильно держит тело;

 не напрягается при выполнении движения;

 на счёт поднимается на цыпочки;

 выполняет движения на счёт раз, два, три;

 стоит на одной и на обеих ногах в разных позициях.

**Г.т.IV.3. Учащийся может танцевать индивидуально и вместе с другими.**

Результат нагляден, если учащийся:

 во время танца движется прямо, по диагонали, по кривой, по кругу, фронтально, сагитально;

 выполняет индивидуально, в паре, также групповые танцевальные движения, элементы, комбинации, фрагменты, простые композиции;

* вместе с другими участвует в хороводном танце (Перхули)

 синхронно движется с партнёром, с группой;

 при танце вместе с другими соблюдает надлежащую дистанцию;

 во время массового танца не нарушает единства.

**Г.т.IV.4. Учащийся может импровизировать на основе прослушанного музыкального**

**материала.**

Результат нагляден, если учащийся:

 движением включается в танец, передаёт ритм;

 передаёт характер музыки движением;

 из предложенных движений выбирает подходящий для данного танца;

 под незнакомую для него музыку во время танца применяет элементы, характерные для другого танца.

**Г.т.IV.5. Учащийся в состоянии организовать собственную учебную деятельность.**

Результат нагляден, если учащийся:

 вовремя является на репетиции;

 приносит предметы, необходимые для учебного процесса;

 активно участвует в ходе урока;

 участвует в опросе.

**Направление: коммуникация и интерпретация**

**Г.т.IV.6. Учащийся может выразить своё отношение к исполняемому кем-либо танцу.**

Результат нагляден, если учащийся:

 выражает положительное или отрицательное отношение к танцу, который смотрит;

 различает знакомые и незнакомые танцы;

 рассуждает о том, насколько танец, который он смотрит, соответствует музыкальному сопровождению, предлагает собственный вариант исполнения конкретного фрагмента;

 в корректной форме передаёт своё отношение.

**Г.т.IV.7. Учащийся может использовать выученную танцевальную терминологию.**

Результат нагляден, если учащийся:

 во время беседы правильно произносит выученные термины;

 в случае необходимости объясняет их;

 задаёт вопросы с целью уточнения термина, названия не знакомого для него элемента, движения.

**Г.т.IV.8.** Учащийся может опознать выученный грузинский танец и охарактеризовать его

Результат нагляден, если учащийся:

 различает танцы, слушая музыку;

 знает и называет характерные элементы выученных танцев;

 называет выученные танцы по жанрам, содержанию, составу исполнителей;

 различает костюмы в зависимости от танцев;

 называет музыкальный инструмент, необходимый для музыкального сопровождения танца.

**Содержание программы**

**Фрагменты из танцев:**

1. ”Давлури-грузинский”;

2. На выбор: *”Ачарули”, ”Мтиулури” и т.д.*

**Элементы танца:**

 основные движения *(вперёд, назад, боком);*

 скольжения;

 разновидности характерных движений (чаквра);

 простые элементы, выполняемые на цыпочках.

**Упражнение:**

 у станка и в зале;

 подъем-опускание на пуантах *(на счёт 8, 4, 2, 1 );*

 движения стопой свободной ноги по полу *(на счёт 2, 1)*;

 поочередные удары по полу стопой с вытянутыми пальцами;

 движения на счёт 1,2,3.

**Подготовительные упражнения :**

 простое скольжение - «гасма» ;

 простые специальные движения – «чаквра».